

Médiation des ressources CE1

**Céline Crouzet
Stéphanie
Huguenotte**

**Atelier
Ecriture et
copie au CE1**

Perspectives...

Ce que je fais déjà	ce que je m'engage à faire à court terme	ce que je m'engage à faire à plus long terme	questions en suspens

OBJECTIFS

1. Relier la production d'écrits à l'étude de la langue

1. Proposer des dictées variées

1. Identifier les compétences de la copie

PLAN

1. Production d'écrit / écrits en lien avec l'étude de la langue / écrits de travail

2. Dictées

3. Copie

ECRIRE ???

Production d'écrit

Ecrits de travail

**Écrits en lien avec
l'étude de la langue**

ECRIRE

Copie

Dictée

Geste d'écriture

1. Production d'écrit / écrits
en lien avec l'étude de la
langue / écrits de travail

DES OBJECTIFS

→ favoriser l'acquisition d'un vocabulaire riche en étudiant les mots de façon très régulière (idéalement plusieurs fois par semaine)

→ montrer aux élèves les relations entre les mots:

- en fonction du sens (synonymes, polysémie, mots génériques, etc.)
- des relations de forme (dérivations, compositions, flexions, etc.)

→ mettre en place une réflexion orale et explicite autour des règles de grammaire

Il est ensuite pertinent de favoriser le réemploi des mots/des règles en écriture et en lecture

UNE DÉMARCHE

→ Conduire un enseignement explicite

- de la grammaire
- du vocabulaire

→ L'enseignement doit être programmé et structuré

→ Proposer une alternance de séances d'apprentissage et de temps d'automatisation et d'entraînement.

Proposer des écrits quotidiens ritualisés très courts : quelle visée?

- conforter son apprentissage du code et de l'orthographe
- construire des compétences syntaxiques
- par une régularité dans la mise en oeuvre

Des
exemples
d'exercice
s

Gammes d'écriture, à l'oral, puis à l'écrit

- **Supprimer le pronom redondant** : *Le chat, il est sur le mur. Le chat est sur le mur.*
- **Supprimer « il y a »** : *Il y a un escargot sur la tige. Un escargot est sur la tige. Un escargot se balance sur la tige.*
- **Supprimer « je vois... qui »** : *Je vois une fille qui joue. Une fille joue.*
- **Supprimer « c'est quand »** : *Je vais chez le docteur, c'est quand je suis malade. Je vais chez le docteur quand je suis malade.*
- **Écrire une phrase au lieu de deux** : *Emma court. Lucie court. Emma et Lucie courent.*
- **Faire des comparaisons** : *Un nuage doux comme du coton. Je vois un nuage doux comme du coton.*
- **Transformations du type** : *J'y vais à la piscine. Je vais à la piscine. / Pierre il m'a pris ma balle. Pierre m'a pris ma balle.*

**Des
exemples
d'exercice
S**

Le jogging d'écriture?

Le principe du jogging :

- un entraînement court et répété
- tous les matins, écrire une ou deux phrases
- lire à haute voix sa production pour prendre conscience de ses erreurs
- **l'utiliser comme support de travail**

Proposer diverses entrées : quelles modalités?

→ **Des lanceurs d'écriture pour les écrits très courts ritualisés**

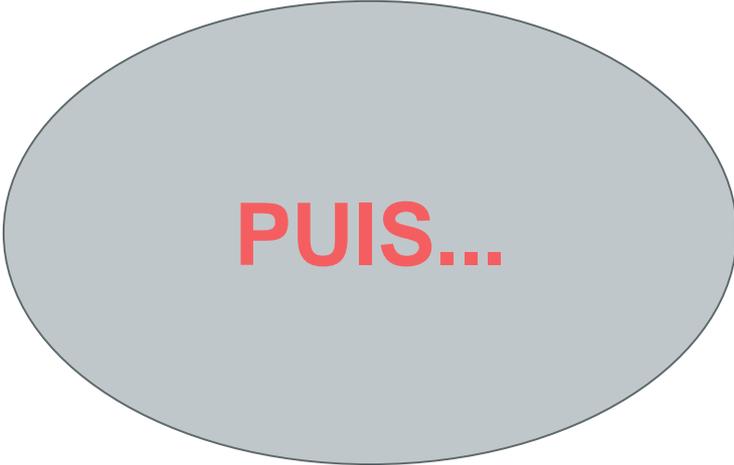
→ **Une phrase du jour à partir d'inducteurs (mots tirés au sort, objet)**

Des exemples..

.

...de lanceurs d'écriture

- Construire une phrase en tirant au sort des mots dans les boîtes à mots (les mots sont triés par catégories grammaticales).
- Écrire une phrase contenant trois mots donnés.
- Écrire une phrase de sens contraire à une phrase proposée.
- Terminer une phrase en écrivant selon un modèle.
- Utiliser une structure pour écrire
- Écrire un gage pour le jeu de « Jacques a dit ».
- Écrire ce que l'on aime/ce que l'on n'aime pas : J'aime.../Je n'aime pas...
- Écrire ses goûts
- Donner un titre à une œuvre.
- Produire des rimes.
- Poursuivre une structure répétitive.
- Écrire des listes.



PUIS...

- **Rédaction** d'une phrase courte
- **Utilisation d'outils d'aide** avec l'aide du professeur pour corriger
- Cette phrase = base pour un **travail d'approfondissement** (déplacement, ajout, suppression de groupes nominaux compléments, etc.)

Proposer des écrits dans tous les domaines d'enseignement : quels objectifs?

- Renforcer conjointement les acquisitions lexicales, langagières et « *disciplinaires* »
- Produire de l'écrit (même très court) tous les jours

Comment faire?

- Aider les élèves à **aller au-delà de savoirs segmentés**
- **Envisager l'écriture dans tous les domaines** – écrits scientifiques, littéraires, historiques – contribue à ce nécessaire
- **Tissage entre les enseignements**
- **Eclaircir la spécificité disciplinaire des mots très fréquents**
- **Mettre en évidence le sens commun de certains mots et le sens particulier** (par exemple, les mots « milieu » ou « temps » n'ont pas le même sens selon le domaine)

Quels écrits dans les domaines d'enseignement ?

En mathématiques ?

Dans le domaine Questionner le monde ?

En arts plastiques ?

En éducation physique et sportive ?

En enseignement moral et civique ?

Des exemples d'écrits dans tous les domaines d'enseignement

En mathématiques :

- répondre par une phrase à une question posée dans un problème
- rédiger une question qui correspond à un problème résolu
- rédiger un énoncé de problème à partir de données numériques.

Dans le domaine Questionner le monde :

- lister des commerces présents sur la place du village ou au marché
- décrire un paysage, une trace du passé (objet, monument, document, photographie)
- lister le matériel nécessaire pour réaliser une expérience
- légender un schéma
- rédiger le compte rendu d'une expérience
- participer à la rédaction collective du résumé de la leçon.

En éducation physique et sportive :

- lister le matériel nécessaire à une activité
- rédiger la règle d'un jeu collectif , les gestes interdits dans un jeu collectif
- décrire un parcours d'obstacles, écrire les noms des objets utilisés
- raconter un moment d'une séance ;
- écrire ce que l'on pense avoir réussi lors de l'évaluation.

En enseignement moral et civique :

- rédiger une trace écrite après une discussion réglée en classe

En arts plastiques :

- décrire une œuvre
- lister les outils nécessaires à une réalisation plastique.

**Des
exemples
d'exercice
s**

**DÉPLACER, AJOUTER,
REEMPLACER, SUPPRIMER**

- à partir d'une phrase de base
- à l'oral, puis à l'écrit

Exemple : *“L'élève trace un cercle dans la cour.”*

Dans la cour, l'élève trace un cercle.

L'élève, dans la cour, trace un grand cercle.

Dans la cour, l'élève dessine un grand cercle.

Sans s'arrêter, dans la cour de l'école, Lucie trace un grand cercle rouge.

Sans s'arrêter, dans la cour de l'école, Lucie trace un grand cercle autour des bancs.

Un exemple de séquence ...

Séance 1: AJOUTER (en lien avec le vocabulaire)

- des adjectifs
- des compléments: circonstanciels, COD, COI...

à partir de la phrase “un élève lit un livre”

Phase d'écriture de la phrase enrichie

Séance 2: à partir de la phrase enrichie

“Ce matin, un jeune élève lit un gros livre à la bibliothèque”

REEMPLACER en jouant sur:

- genre
- nombre
- synonymes des adjectifs , ou les noms
- les compléments circonstanciels, COD, COI...
- le temps des verbes

Phase d'écriture de la phrase modifiée

Analyse de la phrase modifiée: quels changements ?

Séance 3. DÉPLACER à partir de la phrase:

“Ce matin, un jeune élève lit un gros livre à la bibliothèque”

Amener les élèves à identifier les éléments déplaçables:

- ex: les compléments circonstanciels

Séance 4. SUPPRIMER

à partir d'un corpus de phrases enrichies, proposer aux élèves de supprimer tous les éléments possibles.

ex: s'appuyer sur un énoncé de problèmes

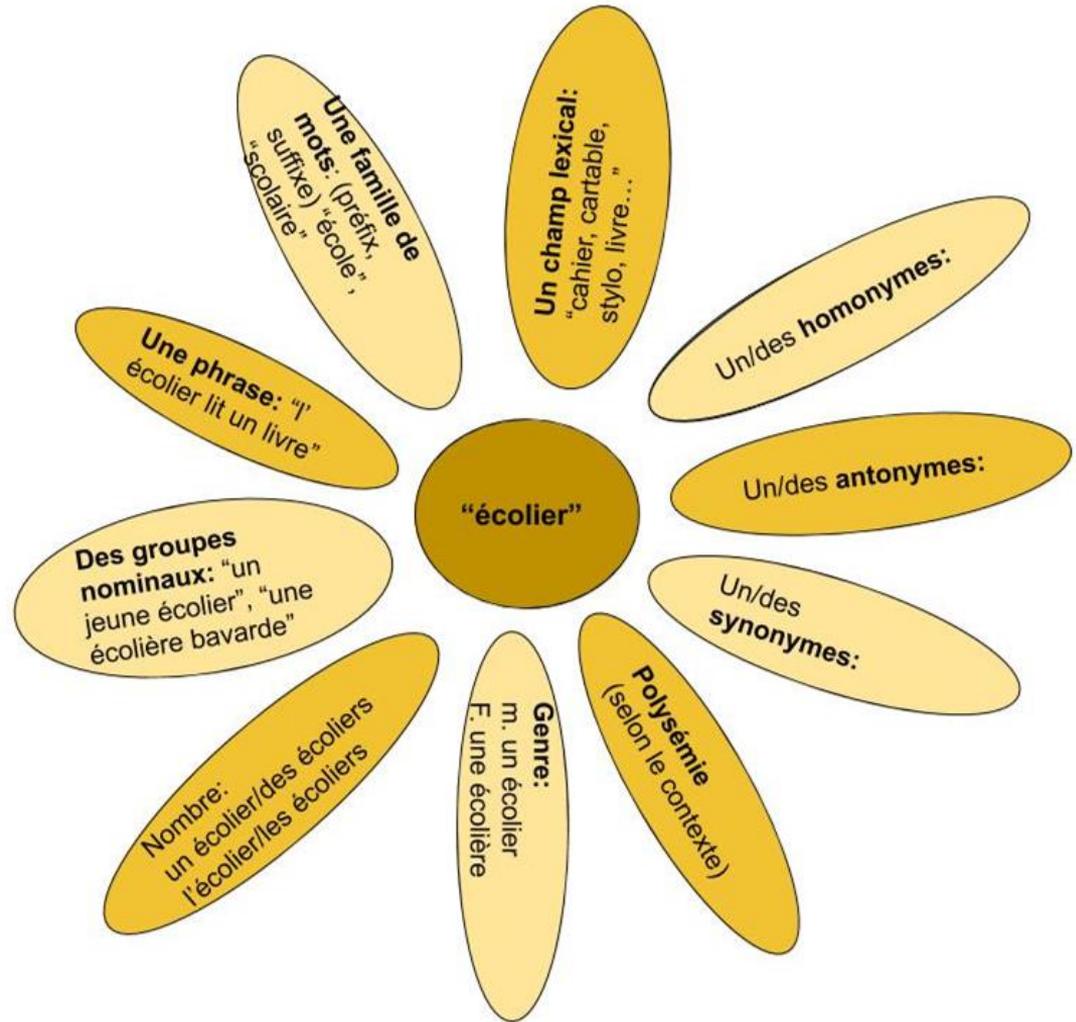
DES OUTILS
pour la mise
en oeuvre



DES LEÇONS POUR AMELIORER SES ECRITS :

- **identifier la règle** à appliquer, c'est-à-dire repérer le domaine concerné, le type de difficulté ou d'accord ;
- **identifier**, dans la phrase, **les mots concernés par cette règle** de fonctionnement, les relations possibles entre ces mots ;
- **appliquer la règle** : effectuer l'accord correspondant ou identifier le sujet ou le nom noyau d'un groupe nominal pour comprendre qui fait l'action, qui est remplacé par le pronom ;
- **justifier**, au cours d'un moment de mise en commun, les choix effectués en utilisant largement les représentations affichées ou projetées et en recourant à la langue orale. Le professeur invitera ses élèves à regarder « fonctionner » ce langage que l'on observe ensemble.

fleur de vocabulaire



LA PLANIFICATION

QUAND?

- Planifier et organiser ces apprentissages dans l'emploi du temps
- des plages horaires pour les séances d'apprentissage,
- des plages horaires pour les moments d'automatisation, de répétition, d'entraînement, de réinvestissement



Au moins **trois heures par semaine** seront consacrées à un enseignement structuré de la langue

QUOI ?

→ Lors des moments de **lecture ou de rédaction** figurant dans l'emploi du temps, guider les élèves dans la **mise en pratique des éléments appris en étude de la langue** (en grammaire, en conjugaison et en orthographe)

QUELQUES PRINCIPES:

- Ecrire en lien avec les disciplines, presque à chaque séance
- Rester souple pour les sous-domaines: utiliser des intitulés multiples
- modifier l'emploi du temps autant que nécessaire
- Réinterroger les rituels

2. Les dictées

Proposer des dictées de nature variée : quelles modalités?

- **Dictée de syllabes ou de mots, autodictée, phrase du jour, dictée test, dictée à trous, fausse dictée, dictée segmentée, etc**
- **Entraîner les élèves à mémoriser les mots avec des listes analogiques**
- **Apprendre à l'élève à corriger lui-même ses erreurs avec l'aide d'outils**
- **Régularité dans la mise en oeuvre**

Proposer des dictées quotidiennes : quels objectifs?

- **Automatiser** l'usage des règles étudiées
- **Mémoriser les mots**
- **Corriger ses erreurs** en verbalisant la réflexion
- **Se concentrer sur la réflexion logique et la vigilance orthographique**

Quels domaines de compétences à travailler?

- 1. La maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes
- 2. L'orthographe lexicale
- 3. L'orthographe grammaticale

Cibler un objectif dans un seul domaine à la fois

Comment faire?

La maîtrise des correspondances graphèmes-phonèmes

- **Enseigner explicitement la stratégie** pour écrire sous la dictée
- **Faire verbaliser les liens** qui unissent les sons aux graphismes

L'orthographe lexicale

- **3 objectifs possibles** pour 3 séances : la mémorisation / la restitution / l'automatisation
- Prévoir **une séance sur le vocabulaire** à partir du corpus de mots dictés au préalable
- Approfondir le travail autour **du rôle des lettres muettes**
- S'appuyer sur la **mémorisation orthographique d'un lexique fréquent**

L'orthographe grammaticale

- **Enseigner explicitement la morphologie flexionnelle**
- Rationaliser pour rendre **compréhensibles les règles d'usage**

Mise en situation: La dictée caviardée

Proposer des dictées de nature variée : Quelle dictée pour quelle modalité?

- la dictée comme support d'une situation d'apprentissage
- la dictée comme support d'entraînement ;
- la dictée comme support d'une évaluation des acquis en orthographe lexicale et grammaticale.

<http://maitriselangue.site.ac-strasbourg.fr/?p=859>

12 types de dictées

LA DICTÉE SUPPORT D'APPRENTISSAGE

→ La dictée négociée

→ La dictée à choix multiples

→ La dictée dialoguée

LA DICTÉE SUPPORT D'ENTRAÎNEMENT RITUALISÉ

→ La dictée de syllabes et de mots

→ L'auto-dictée

→ La phrase du jour

LA DICTÉE SUPPORT D'ÉVALUATION

→ La dictée test (de syllabes, puis de mots, puis phrases)

→ La dictée à trous

→ La fausse dictée (ou dictée piégée)

→ La dictée segmentée

LA DICTÉE SUPPORT DE MÉMORISATION DE MOTS

→activer la **mémoire visuelle** (observation des éléments constitutions du mot, puis image mentale),

→activer la **mémoire auditive** (subvocalisation)

→activer la **mémoire kinesthésique** (mémoire du geste d'écriture) doivent être sollicitées conjointement.

L'épellation sans le modèle sous les yeux, l'écriture réitérée d'un même mot, participent à leur mémorisation.

DES EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR MÉMORISER LES MOTS

- **Manipuler des lettres** en plastique (par exemple des lettres mobiles) pour composer et recomposer les mots.



dans	dans	DANS	sur
sur	SUR	le	le
LE	la	la	LA
un	un	UN	une

- **Jeu du memory** : écrire un mot sur deux cartes différentes ; retourner toutes les cartes à l'envers et essayer de retrouver des paires de mot en retournant deux cartes à chaque tour.

DES EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR MÉMORISER LES MOTS

- **Écrire les mots** comme s'il s'agissait de marches d'escalier :

es
esca
escalier

- **Écrire les mots sur des cartes :**

J'observe le mot sur la carte. Je le lis.

Je l'épelle.

Je ferme les yeux et j'essaie de le voir dans ma tête.

Je vérifie à nouveau comment il s'écrit.

Je retourne la carte et je l'écris sur une feuille.



3. La copie

Mise en situation en binôme:

n°1: copier le texte qui s'affiche

n°2: compter le nombre de prises
d'informations

Ako sa dozvedieť o ťažkostiach pri kopírovaní,
keď nezvládnete postupy.

Kopírovanie je zložitá úloha, ktorá si vyžaduje
rôzne zručnosti, ktoré u niektorých študentov
bežne chýbajú.

ANALYSE

Quelles stratégies avez-vous mis en oeuvre pour parvenir à copier ce texte?

DES OBJECTIFS

→ un enjeu
cognitif complexe

- Développer des **capacités sensori-motrices** : fixation oculaire, et **empan** visuo-attentionnel motricité fine et mémoire kinesthésique
- Développer les **capacités d'autoévaluation** et **d'amélioration de l'écrit.**

UNE DEMARCHE

- **Faire copier très régulièrement**
- **Expliciter les stratégies possibles**

Ne pas systématiser les traces écrites photocopiées

Une aide possible:

Proposer un **modèle mobile**, posé sur la table à côté de l'élève, peut lui faciliter la tâche.

Proposer un enseignement de la copie : quelle modalité?

- réduire la quantité d'exercices à effectuer et laisser l'élève écrire le plus possible
- mettre en forme un résumé oral sur les notions à retenir et faire rédiger la trace écrite par l'élève
- écrire à la main les chants et poèmes
- recopier la leçon, mais aussi à faire des dessins d'observation, qui nécessiteront la copie d'une légende ou d'un commentaire en complément du texte de la leçon lors d'une séance de questionner le monde

Planifier le rôle de l'enseignant

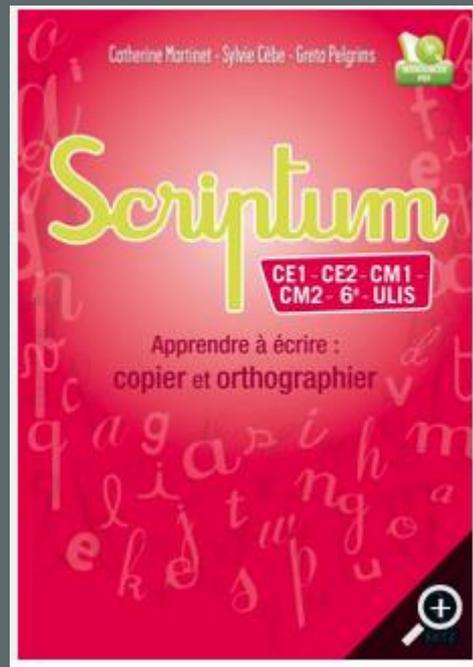
→ **Expliciter** pour l'élève **une stratégie** par séance d'enseignement à utiliser (comment écrire tel mot, passer de j'entends à j'écris)

→ Cibler le double apprentissage visé (**objectif en étude de la langue + particularités lexicales des mots**)

Scriptum:

“Parce que copier souvent ne suffit pas”

8 séances pour apprendre aux élèves comment copier vite et bien!



“Amener les élèves à déduire que pour copier un texte ils ont intérêt à :

- mesurer sa difficulté
- en découvrir le sens
- **copier des blocs de sens** plutôt que des blocs de lettres

La copie = un des **meilleurs moyens de fixer dans la mémoire la forme orthographique** des mots.

Pour cela il faut enseigner de véritables stratégies de copie.

Séances	Objectifs
1	Faire connaissance avec <i>Scriptum</i> , évaluer sa vitesse de copie
2	Prendre conscience que « vite » n'est pas toujours synonyme de « bien »
3	Prendre conscience de la manière dont on copie
4	Prendre conscience que les caractéristiques d'un texte influent sur la difficulté de la copie et donc sur les procédures utilisées
5	Comprendre ce qu'est une bonne copie pour choisir ses stratégies
6	Utiliser ses connaissances sur les critères d'évaluation de la copie pour choisir ses stratégies
7	Devenir familier du dispositif d'enseignement : la « copie différée guidée »
8	Apprendre à faire confiance à ses yeux et à ses oreilles pour corriger sa copie

+ 19 séances pour apprendre comment mémoriser
l'orthographe lexicale

CONCLUSION



L'écriture au CE1

Au CE1, l'élève progresse dans sa maîtrise du geste graphique. Il est censé établir sans erreur les correspondances graphèmes-phonèmes et appliquer des règles relatives à l'orthographe lexicale et grammaticale. Le professeur tire parti des erreurs rencontrées dans les écrits autonomes pour organiser son enseignement, autour de trois champs : **le geste d'écriture, la copie et la rédaction.**

La copie nécessite un enseignement explicite des stratégies les plus efficaces, dans le cadre d'une pratique accompagnée quotidienne, avec une complexification progressive et un enseignement différencié.

L'élève doit acquérir rapidement un geste aisé et sûr. La maîtrise du geste graphique repose sur une progression rationnelle, un enseignement quotidien, modélisant et différencié.



La **pratique très régulière de la rédaction** garantit les progrès des élèves. Ils s'entraînent **quotidiennement sur des écrits courts** – gammes pour intégrer des structures syntaxiques à partir de modèles prototypiques – et prennent appui sur les textes lus en classe pour des travaux plus longs. La rédaction concerne **tous les domaines d'enseignement et tous les types de textes**. L'écrit s'appuie nécessairement sur l'oral. La démarche d'écriture – planification, mise en mots, révision, amélioration – est accompagnée. La correction des travaux est un véritable temps d'apprentissage au cours duquel l'élève apprend à réviser et à améliorer son écrit avec l'aide du professeur et les outils d'aide. La différenciation a toute sa place lors des entraînements.



Un espace permanent dans la classe qui fonctionne soit en atelier « libre », soit en atelier dirigé, est souhaitable. Selon la configuration des lieux, il peut être fixe ou mobile.

Quels types d'écrits proposer ?

- **Proposer des écrits quotidiens ritualisés très courts**
- **Proposer des écrits courts deux fois par semaine**
- **Proposer des écrits longs après étude prototypique**

Perspectives...

Ce que je fais déjà	ce que je m'engage à faire à court terme	ce que je m'engage à faire à plus long terme	questions en suspens

MERCI POUR VOTRE ATTENTION !

Céline Crouzet, CPAIEN

Stéphanie Huguenotte, Formatrice EP